

# Zeitplan Dreh „The Door“

Amelie Borho, Sonja Buggle, Jonas Gramer, Vanessa Fantoli, Gabriel Schorr, Daniel Siwy, Claudia Tabacaru

## Mittwoch 30.04.2025 – Ausgabe Equipment + Wald

Uhrzeit	Aktivität	Bemerkung
11:00 – 13:00 Uhr	<b>Equipment-Abholung und Testaufbau</b>	Technik komplett testen und auf Drehbereitschaft prüfen.
13:00 – 14:00 Uhr	<b>Mittagspause</b>	Pause – frisch gestärkt zum Drehort fahren.
14:00 – 14:45 Uhr	<b>Fahrt zum Wald &amp; Equipment ausladen</b>	Zeitpuffer fürs Verladen und Parkplatzsuche einrechnen.
14:45 – 15:30 Uhr	<b>Location-Check im Wald</b>	Positionen, Licht und Wege absprechen. Erste kurze Kamera-Probeshots möglich.
15:30 – 17:00 Uhr	<b>Intensive Proben</b>	Bewegungsabläufe üben, Timing festlegen, Kamerawege testen.
17:00 – 17:15 Uhr	<b>Kleine Pause (Snack/Trinken)</b>	Energie tanken für mögliche Aufnahmen später.
17:15 – 18:30 Uhr	<b>Weitere Proben oder kleine Aufnahmen</b>	Nach der Pause weiter üben oder erste Shots filmen.
18:30 – 19:30 Uhr	<b>Technik-Check und Vorbereitung für Sunset-Dreh</b>	Kameraeinstellungen für Golden Hour/Low Light anpassen.
19:30 – 20:30 Uhr	<b>Optionale Aufnahmen bei Sonnenuntergang</b>	Stimmungsvoller Dreh bei weichem Abendlicht (Golden Hour).
ab 20:30 Uhr	<b>Abbau und Rückfahrt</b>	Equipment sichern, alles ordentlich verpacken, Heimfahrt. -> Lagerung bei Melly

## Donnerstag 01.05.2025 - Feiertag (Kein offizieller Dreh)

Uhrzeit	Aktivität	Bemerkung
	<b>Kein offizieller Dreh</b>	Zeit für Besprechungen und kreative Planung.

## Freitag 02.05.2025 – Walddreh

<b>Uhrzeit</b>	<b>Aktivität</b>	<b>Bemerkung</b>
<b>08:30 – 09:30 Uhr</b>	<b>Ankunft am Wald + Aufbau Equipment</b>	Treffpunkt am Waldparkplatz. Equipment ausladen, Basislager einrichten. Licht- und Tontechnik grob aufbauen. Kamera vorbereiten.
<b>09:30 – 10:00 Uhr</b>	<b>Technikcheck, letzte Vorbereitung + Maske&amp;Kostüm</b>	Kameraeinstellungen anpassen (Belichtung, ND-Filter prüfen). Proben kurzer Kamerafahrten. Absprache mit Schauspielern.
<b>10:00 – 13:00 Uhr</b>	<b>Dreh Block 1: Waldszenen Teil 1</b>	Drehen der Szenen: P zeigt N die schöne Aussicht, N sieht nur kahlen Baum (Shots 2a, 2b). Erste Surround-Shots (Rücken an Rücken, 2c) aufnehmen.
<b>13:00 – 14:00 Uhr</b>	<b>Mittagspause</b>	Wasser und Snacks bereitstellen. Technik in der Zeit kühl lagern.
<b>14:00 – 17:00 Uhr</b>	<b>Dreh Block 2: Intensivere Szenen und Übergänge</b>	Drehen der "Verschwinden/Umkippen/Stolpern"-Szene (2d). Vorbereitung und Aufnahme der Drehung für den Übergang in den Keller (Kameradrehung).
<b>17:00 – 17:30 Uhr</b>	<b>Kurze Pause / Durchatmen</b>	Kleine Verschnaufpause, Licht nachjustieren, Technik überprüfen. Energie sammeln für die nächste Phase.
<b>17:30 – 19:30 Uhr</b>	<b>Dreh Block 3: Suche nach N und emotionale Szenen</b>	Drehen der Szenen: P sucht N im Wald, Frustration wird stärker (4a, 4b). P findet N und rüttelt ihn (4c), N bemerkt es nicht (4d).
<b>19:30 – 20:30 Uhr</b>	<b>Golden Hour: Zusätzliche emotionale Aufnahmen</b>	Optional: Sonnenuntergang nutzen für stimmungsvolle Szenen (P entdeckt die Tür, Entscheidungsszene, Blick zurück – Shots 5a bis 5e).
<b>ab 20:30 Uhr</b>	<b>Abbau Equipment &amp; Rückfahrt</b>	Equipment zusammenpacken, kurze Sichtung der Aufnahmen falls möglich.
<b>ca. 21:00 – 22:00 Uhr</b>	<b>Optionale Fahrt nach Ottenhöfen &amp; Aufbau im Restaurant</b>	Falls noch Energie da ist: Equipment ins Restaurant bringen und grob für Montag aufbauen (Lichtposition, erste Stativen aufstellen). Sonst Equipment erst am Montagmorgen aufbauen.

## **03.05.2025 - Frei (Kein offizieller Dreh)**

<b>Uhrzeit</b>	<b>Aktivität</b>	<b>Bemerkung</b>
	<b>Kein offizieller Dreh</b>	Besprechung, evtl. Script-Änderungen vornehmen oder neue Szenenideen besprechen

## **04.05.2025 - Frei (Kein offizieller Dreh)**

<b>Uhrzeit</b>	<b>Aktivität</b>	<b>Bemerkung</b>
	<b>Kein offizieller Dreh</b>	Weitere Freistellung für unvorhergesehene Aufgaben, kreative Überlegungen oder private Erholung.

## 05.05.2025 – Restaurantdreh

<b>Uhrzeit</b>	<b>Aktivität</b>	<b>Bemerkung</b>
<b>08:30 – 09:30 Uhr</b>	<b>Ankunft, Aufbau Equipment im Restaurant</b>	Lichter setzen, Kamera aufbauen, Ton testen, letzte Lichtanpassungen.
<b>09:30 – 10:00 Uhr</b>	<b>Absprache / kurze Probe/Maske + Kostüm</b>	Schauspieler ankommen lassen, kurze Ablaufproben der Montage-Szenen.
<b>10:00 – 13:00 Uhr</b>	<b>Dreh Block 1: Beziehungsmontage – glückliche Phase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fullshots und wechselnde Klamotten (Shot 0a).</li> <li>- Unterschiedliche Tageszeiten simulieren durch Lichtanpassung.</li> <li>- Verschiedene Einstellungen: Frontal, seitlich.</li> </ul>
<b>13:00 – 14:00 Uhr</b>	<b>Mittagspause</b>	Crew und Darsteller können sich entspannen. Technik ggf. nachjustieren.
<b>14:00 – 16:30 Uhr</b>	<b>Dreh Block 2: Beziehung kippt – N wird abwesend</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Füße unter dem Tisch (Shot 0c, Emotionen über Fußbewegungen).</li> <li>- Wasserglas vollmachen (0d) / N kippt Wasser aus (0e).</li> <li>- OTS (Over-the-Shoulder) Shot von N auf P, N blickt zur Tür (0f).</li> <li>- Close-ups: N schweift ab (0g), P wird irritiert (0h).</li> </ul>
<b>16:30 – 17:00 Uhr</b>	<b>Kurze Pause</b>	Technik sichern, evtl. Licht neu setzen für Gitter-Shot.
<b>17:00 – 18:00 Uhr</b>	<b>Zusatz: Shot durch Gitter auf P und N</b>	- Kamera durch ein Gitter filmen (0b). Stimmung soll “entfremdet” wirken.
<b>ab 18:00 Uhr</b>	<b>Abbau und Absichern des Equipments</b>	Eventuell Material sichten. Vorbereitung für den nächsten Tag.

## 06.05.2025 – Kellerdreh

<b>Uhrzeit</b>	<b>Aktivität</b>	<b>Bemerkung</b>
<b>08:30 – 09:30 Uhr</b>	<b>Ankunft, Aufbau Equipment im Keller</b>	Licht setzen (dunkle, enge Stimmung erzeugen), Ton testen, Kamera vorbereiten.
<b>09:30 – 10:00 Uhr</b>	<b>Absprache / kurze Probe / Maske + Kostüm</b>	Szenen durchgehen: Bewegungen, Geräusche, Laufwege.
<b>10:00 – 13:00 Uhr</b>	<b>Dreh Block 1: Szenen "N im Keller"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- N rennt durch dunklen Gang (1a).</li> <li>- Übergang vom Wald zum Keller (3a).</li> <li>- Chaos im Keller: Schreien, Geräusche aufnehmen (3b).</li> <li>- Wackelbewegung durch Rütteln von P (3c).</li> </ul>
<b>13:00 – 14:00 Uhr</b>	<b>Mittagspause</b>	Pause für Crew und Darsteller, Technik schonend lagern.
<b>14:00 – 16:30 Uhr</b>	<b>Dreh Block 2: Detailaufnahmen, Geräusche, Close-ups</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geräuschdetails aufnehmen (z.B. schnelle Schritte, Herzschlag, Schreie aus verschiedenen Perspektiven).</li> <li>- Close-up-Aufnahmen von N: Verzweiflung, Orientierungslosigkeit im Keller.</li> </ul>
<b>16:30 – 17:00 Uhr</b>	<b>Kurze Pause</b>	Technik sichern, evtl. Lichtsetzung verändern.
<b>17:00 – 18:00 Uhr</b>	<b>Backup-Shots / Spezialaufnahmen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Freihand verwackelte Shots für dynamische Effekte.</li> <li>- Optionale Effekte wie Lichtblitze oder Stroboskop für Chaosgefühl.</li> </ul>
<b>ab 18:00 Uhr</b>	<b>Abbau und Sicherung Equipment</b>	Material ggf. kurz sichten, Equipment sicher verpacken. Abschlussbesprechung.

## 07.05.2025 – Equipment Rückgabe

<b>Uhrzeit</b>	<b>Aktivität</b>	<b>Bemerkung</b>
<b>11:00 – 12:00 Uhr</b>	<b>Equipment zurückbringen</b>	Rückgabe des kompletten Equipments beim Verleih. Überprüfen, ob alles vollständig und unbeschädigt ist.