

Zeitplan Dreh „The Door“

Amelie Borho, Sonja Buggle, Jonas Gramer, Vanessa Fantoli, Gabriel Schorr, Daniel Siwy, Claudia Tabacaru

Mittwoch 30.04.2025 – Ausgabe Equipment + Wald

| Uhrzeit | Aktivität | Bemerkung |
|-------------------|--|---|
| 11:00 – 13:00 Uhr | Equipment-Abholung und Testaufbau | Technik komplett testen und auf Drehbereitschaft prüfen. |
| 13:00 – 14:00 Uhr | Mittagspause | Pause – frisch gestärkt zum Drehort fahren. |
| 14:00 – 14:45 Uhr | Fahrt zum Wald & Equipment ausladen | Zeitpuffer fürs Verladen und Parkplatzsuche einrechnen. |
| 14:45 – 15:30 Uhr | Location-Check im Wald | Positionen, Licht und Wege absprechen. Erste kurze Kamera-Probeshots möglich. |
| 15:30 – 17:00 Uhr | Intensive Proben | Bewegungsabläufe üben, Timing festlegen, Kamerawege testen. |
| 17:00 – 17:15 Uhr | Kleine Pause (Snack/Trinken) | Energie tanken für mögliche Aufnahmen später. |
| 17:15 – 18:30 Uhr | Weitere Proben oder kleine Aufnahmen | Nach der Pause weiter üben oder erste Shots filmen. |
| 18:30 – 19:30 Uhr | Technik-Check und Vorbereitung für Sunset-Dreh | Kameraeinstellungen für Golden Hour/Low Light anpassen. |
| 19:30 – 20:30 Uhr | Optionale Aufnahmen bei Sonnenuntergang | Stimmungsvoller Dreh bei weichem Abendlicht (Golden Hour). |
| ab 20:30 Uhr | Abbau und Rückfahrt | Equipment sichern, alles ordentlich verpacken, Heimfahrt. -> Lagerung bei Melly |

Donnerstag 01.05.2025 - Feiertag (Kein offizieller Dreh)

| Uhrzeit | Aktivität | Bemerkung |
|---------|-----------------------|--|
| | Kein offizieller Dreh | Zeit für Besprechungen und kreative Planung. |

Freitag 02.05.2025 – Walddreh

| Uhrzeit | Aktivität | Bemerkung |
|------------------------------|---|--|
| 08:30 – 09:30 Uhr | Ankunft am Wald + Aufbau Equipment | Treffpunkt am Waldparkplatz. Equipment ausladen, Basislager einrichten. Licht- und Tontechnik grob aufbauen. Kamera vorbereiten. |
| 09:30 – 10:00 Uhr | Technikcheck, letzte Vorbereitung + Maske&Kostüm | Kameraeinstellungen anpassen (Belichtung, ND-Filter prüfen). Proben kurzer Kamerafahrten. Absprache mit Schauspielern. |
| 10:00 – 13:00 Uhr | Dreh Block 1: Waldszenen Teil 1 | Drehen der Szenen: P zeigt N die schöne Aussicht, N sieht nur kahlen Baum (Shots 2a, 2b). Erste Surround-Shots (Rücken an Rücken, 2c) aufnehmen. |
| 13:00 – 14:00 Uhr | Mittagspause | Wasser und Snacks bereitstellen. Technik in der Zeit kühl lagern. |
| 14:00 – 17:00 Uhr | Dreh Block 2: Intensivere Szenen und Übergänge | Drehen der "Verschwinden/Umkippen/Stolpern"-Szene (2d). Vorbereitung und Aufnahme der Drehung für den Übergang in den Keller (Kameradrehung). |
| 17:00 – 17:30 Uhr | Kurze Pause / Durchatmen | Kleine Verschnaufpause, Licht nachjustieren, Technik überprüfen. Energie sammeln für die nächste Phase. |
| 17:30 – 19:30 Uhr | Dreh Block 3: Suche nach N und emotionale Szenen | Drehen der Szenen: P sucht N im Wald, Frustration wird stärker (4a, 4b). P findet N und rüttelt ihn (4c), N bemerkt es nicht (4d). |
| 19:30 – 20:30 Uhr | Golden Hour: Zusätzliche emotionale Aufnahmen | Optional: Sonnenuntergang nutzen für stimmungsvolle Szenen (P entdeckt die Tür, Entscheidungsszene, Blick zurück – Shots 5a bis 5e). |
| ab 20:30 Uhr | Abbau Equipment & Rückfahrt | Equipment zusammenpacken, kurze Sichtung der Aufnahmen falls möglich. |
| ca. 21:00 – 22:00 Uhr | Optionale Fahrt nach Ottenhöfen & Aufbau im Restaurant | Falls noch Energie da ist: Equipment ins Restaurant bringen und grob für Montag aufbauen (Lichtposition, erste Stative aufstellen). Sonst Equipment erst am Montagmorgen aufbauen. |

03.05.2025 - Frei (Kein offizieller Dreh)

| Uhrzeit | Aktivität | Bemerkung |
|----------------|------------------------------|---|
| | Kein offizieller Dreh | Besprechung, evtl. Script-Änderungen vornehmen oder neue Szenenideen besprechen |

04.05.2025 - Frei (Kein offizieller Dreh)

| Uhrzeit | Aktivität | Bemerkung |
|----------------|------------------------------|--|
| | Kein offizieller Dreh | Weitere Freistellung für unvorhergesehene Aufgaben, kreative Überlegungen oder private Erholung. |

05.05.2025 – Restaurantdreh

| Uhrzeit | Aktivität | Bemerkung |
|--------------------------|---|--|
| 08:30 – 09:30 Uhr | Ankunft, Aufbau Equipment im Restaurant | Lichter setzen, Kamera aufbauen, Ton testen, letzte Lichtanpassungen. |
| 09:30 – 10:00 Uhr | Absprache / kurze Probe/Maske + Kostüm | Schauspieler ankommen lassen, kurze Ablaufproben der Montage-Szenen. |
| 10:00 – 13:00 Uhr | Dreh Block 1: Beziehungsmontage – glückliche Phase | <ul style="list-style-type: none">- Fullshots und wechselnde Klamotten (Shot 0a).- Unterschiedliche Tageszeiten simulieren durch Lichtanpassung.- Verschiedene Einstellungen: Frontal, seitlich. |
| 13:00 – 14:00 Uhr | Mittagspause | Crew und Darsteller können sich entspannen. Technik ggf. nachjustieren. |
| 14:00 – 16:30 Uhr | Dreh Block 2: Beziehung kippt – N wird abwesend | <ul style="list-style-type: none">- Füße unter dem Tisch (Shot 0c, Emotionen über Fußbewegungen).- Wasserglas vollmachen (0d) / N kippt Wasser aus (0e).- OTS (Over-the-Shoulder) Shot von N auf P, N blickt zur Tür (0f).- Close-ups: N schweift ab (0g), P wird irritiert (0h). |
| 16:30 – 17:00 Uhr | Kurze Pause | Technik sichern, evtl. Licht neu setzen für Gitter-Shot. |
| 17:00 – 18:00 Uhr | Zusatz: Shot durch Gitter auf P und N | - Kamera durch ein Gitter filmen (0b). Stimmung soll “entfremdet” wirken. |
| ab 18:00 Uhr | Abbau und Absichern des Equipments | Eventuell Material sichten. Vorbereitung für den nächsten Tag. |

06.05.2025 – Kellerdreh

| Uhrzeit | Aktivität | Bemerkung |
|--------------------------|--|---|
| 08:30 – 09:30 Uhr | Ankunft, Aufbau Equipment im Keller | Licht setzen (dunkle, enge Stimmung erzeugen), Ton testen, Kamera vorbereiten. |
| 09:30 – 10:00 Uhr | Absprache / kurze Probe / Maske + Kostüm | Szenen durchgehen: Bewegungen, Geräusche, Laufwege. |
| 10:00 – 13:00 Uhr | Dreh Block 1: Szenen "N im Keller" | <ul style="list-style-type: none">- N rennt durch dunklen Gang (1a).- Übergang vom Wald zum Keller (3a).- Chaos im Keller: Schreien, Geräusche aufnehmen (3b).- Wackelbewegung durch Rütteln von P (3c). |
| 13:00 – 14:00 Uhr | Mittagspause | Pause für Crew und Darsteller, Technik schonend lagern. |
| 14:00 – 16:30 Uhr | Dreh Block 2: Detailaufnahmen, Geräusche, Close-ups | <ul style="list-style-type: none">- Geräuschdetails aufnehmen (z.B. schnelle Schritte, Herzschlag, Schreie aus verschiedenen Perspektiven).- Close-up-Aufnahmen von N: Verzweiflung, Orientierungslosigkeit im Keller. |
| 16:30 – 17:00 Uhr | Kurze Pause | Technik sichern, evtl. Lichtsetzung verändern. |
| 17:00 – 18:00 Uhr | Backup-Shots / Spezialaufnahmen | <ul style="list-style-type: none">- Freihand verwackelte Shots für dynamische Effekte.- Optionale Effekte wie Lichtblitze oder Stroboskop für Chaosgefühl. |
| ab 18:00 Uhr | Abbau und Sicherung Equipment | Material ggf. kurz sichten, Equipment sicher verpacken. Abschlussbesprechung. |

07.05.2025 – Equipment Rückgabe

| Uhrzeit | Aktivität | Bemerkung |
|--------------------------|--------------------------------|---|
| 11:00 – 12:00 Uhr | Equipment zurückbringen | Rückgabe des kompletten Equipments beim Verleih. Überprüfen, ob alles vollständig und unbeschädigt ist. |